

Jazztrompete kreativ

Inhalt Band 2

1. Einführung

- 1.1 Ziele von Jazztrompete kreativ
- 1.2 Zum Aufbau des Lehrwerks

Kapitel 2

Skalen- und Akkordpatterns

- 2.1 Skalen und zugehörige Akkorde
- 2.2 Skalen- und Akkordpatterns: ein „Muss“ mit Tücken
- 2.3 Kreativ arbeiten mit Skalen- und Patternmaterial
 - 2.3.1 Weg von der Eins
 - 2.3.2 Skalen „tarnen“
 - 2.3.3 Intervallische Durchbrechung
 - 2.3.4 Patterns als Variationsbasis: statt Einfalt Vielfalt
 - 2.3.5 Von der Skala zum Wortschatz
 - 2.3.6 Module
- 2.4 Patterns: Basistraining in Melodik, Harmonik und Phrasierung
- 2.5 Die Durscala und ihre Modi
 - 2.5.1 Ionisch
 - 2.5.2 Dorisch
 - 2.5.3 Phrygisch
 - 2.5.4 Lydisch
 - 2.5.5 Mixolydisch
 - 2.5.6 Äolisch
 - 2.5.7 Lokrisch
- 2.6 Harmonisch Moll
- 2.7 Melodisch Moll
 - 2.7.1 MM1 (Melodisch Moll)
 - 2.7.2 MM2 (Dorisch b9)
 - 2.7.3 MM3 (Lydisch #5, Lydian Augmented)
 - 2.7.4 MM4 (Mixo #11)
 - 2.7.5 MM5 (Mixo b13)
 - 2.7.6 MM6 (Lokrisch 9)
 - 2.7.7 MM7 (Alteriert, Altered, Superlocrian, Diminished Whole Tone)
 - 2.7.8 Be and the We
- 2.8 Pentatonik
 - 2.8.1 Pentatonik über Sus-Akkorde
- 2.9 Bluestypische Skalen
- 2.10 Skalen mit konstanter Intervallgliederung (symmetrische Skalen)

Kapitel 3

Die melodische Sprache des Jazz

- 3.1 Phrasen, Motive, Elemente
- 3.2 Improvisation als musikalische Sprache
 - 3.2.1 Die drei Ebenen der musikalischen Sprache
 - 3.2.2 Der Prozess der Improvisation: ein Drei-Ebenen-Modell
 - 3.2.3 Zur praktischen Arbeit
 - 3.2.4 Gut zu merken: vier „goldene“ Regeln beim Improvisieren
- 3.3 Melodische Entwicklungstechniken
 - 3.3.1 Abspaltung
 - 3.3.2 (Rhythmische) Augmentation/Diminution
 - 3.3.3 Umkehrung
 - 3.3.4 Verkürzung (Fragmentierung) und Erweiterung (Extension)
 - 3.3.5 Rhythmische Überlagerung und rhythmische Verschiebung
 - 3.3.6 Sequenz und variierte Sequenz
 - 3.3.7 Guide Lines

- 3.3.8 Paraphrase
- 3.3.9 Melodische Fortspinnung: Dieser Dreier passt!
- 3.3.10 Call and Response
- 3.3.11 Linie
- 3.3.12 Töne und ihre Nachbarn: hinführende Töne, Zieltöne
- 3.3.13 Linie in modularem Aufbau
- 3.3.14 Next Scale, Next Step (NSNS)
- 3.3.15 Der doppelte Effekt rhythmischer Durchbrechung
- 3.3.16 „Logik“ der Linie und interne Korrespondenz
- 3.3.17 Double Time
- 3.4 „Tell a Story!“ – Soloaufbau und –dramaturgie
 - 3.4.1 Zusammenhang und Kontrast
 - 3.4.2 Interaktion
 - 3.4.3 Kontur
 - 3.4.4 Soloaufbau
 - 3.4.5 Außermusikalische Leitvorstellungen
 - 3.4.6 Künstlerische Vorbilder
 - 3.4.7 Stilbezug
 - 3.4.8 Expressive und konstruktive Grundideen