

# Jazztrompete kreativ

---

## Inhalt Band 3

### 1. Einführung

- 1.1 Ziele von Jazztrompete kreativ
- 1.2 Zum Aufbau des Lehrwerks

### Kapitel 2

#### Eine wichtige Binnenform: die II m7–V7–I maj7-Verbindung und ihre Erweiterungen

- 2.1 II m7–V7–I maj7 in Dur
  - 2.1.1 Tune Up, Tuned Up
- 2.2 II m7–V7b9–I maj7 in Dur
- 2.3 II7/b5–V7#9–I (Moll)
- 2.4 II7/b5–V7#9 in Kettenform
- 2.5 Halbtaktige II–V7-Ketten
- 2.6 Terzverwandte Fortschreitungen

### Kapitel 3

#### Repertoirestudien

- 3.1 Schritte beim Erarbeiten eines Stücks
  - 3.1.1 Sich eine Vorstellung machen
  - 3.1.2 Das Stück theoretisch erschließen
  - 3.1.3 Überschritte in systematischer Folge
- 3.2 Repertoirebeispiele mit Mustersoli und Playalong-Tracks
  - 3.2.1 The One Scale Blues
  - 3.2.2 What, So?
  - 3.2.3 Madness I Got
  - 3.2.4 Be and the We
  - 3.2.5 Out of Bird's Nest
  - 3.2.6 Stella B. S.
  - 3.2.7 Small Window Room

### Kapitel 4

#### Zeitgenössische Techniken

- 4.1 Scales revisited
  - 4.1.1 Umdeutung und Substitution
  - 4.1.2 Reduktive und synthetische Skalen
  - 4.1.3 Chromatische Verdichtung
  - 4.1.4 Weitere Intervalle
- 4.2 Inside-Outside
  - 4.2.1 Akkordverdichtungen
  - 4.2.2 Zyklen (Akkordverdichtung „à la Coltrane-Schule“)
  - 4.2.3 Side Stepping (Side Slipping)
  - 4.2.4 Dreiklänge in neuem Licht
- 4.3 Rhythmik und Metrik
  - 4.3.1 Offene Time
  - 4.3.2 Time, no Changes
  - 4.3.3 Variable Metren
  - 4.3.4 Metren mit additiven Rhythmen
- 4.4 Parameter freier Improvisation
  - 4.4.1 Interaktion
  - 4.4.2 Dichte

### Kapitel 5

#### Übkonzepte

- 5.1 Kein Weg ohne Ziel
- 5.2 Von der Wichtigkeit des Hörens
- 5.3 Von den Meistern lernen: verschiedene Formen der Arbeit mit Transkriptionen

- 5.4 Vom Nutzen des Singens
- 5.5 Kampf dem Vergessenen
- 5.6 Repertoirestudien
- 5.7 Das tägliche Üben